

MYCHEL BLANC

Artiste peintre, né à Annecy en 1946

Après avoir obtenu un diplôme de technicien en micro mécanique, Mychel Blanc a exercé diverses professions dans l'industrie et le commerce et fut fleuriste durant trente ans.

Parallèlement, depuis quatre décennies, il aborde la peinture et l'écriture en autodidacte.

Au moyen de feutres noirs, l'artiste dessine des compositions en micro-lettres singulières et énigmatiques. De cette création automatique, de ce chaos de la pensée originelle, des formes apparaissent que le peintre transcrit et ordonne.

Certains croiront y reconnaître des alphabets actuels ou anciens quand il ne s'agit que de signes imaginés. On peut parler d'écriture idéographique. L'idéogramme est un caractère graphique non décomposable en phonème. Il correspond à un objet réel (une montagne, un livre) ou à une idée (l'amour). Les exemples de l'écriture égyptienne et chinoise sont les plus connus de l'écriture idéographique.

La peinture de Mychel parle et révèle des concepts inarticulés mais compris de façon subliminale. Il y retranscrit ses images mentales, ses rêves, ses intuitions et en précise le sens par la couleur et les objets présents dans ses œuvres.

La démarche artistique de l'artiste privilégie l'automatisme, cher aux surréalistes, qu'il associe parfois à des images empruntées à la presse sous forme de silhouettes noires, ou insinue malicieusement des citations empruntées à ses auteurs et poètes préférés.

Le style si caractéristique de Mychel Blanc, reflète sa personnalité complexe et duelle qui trouve aujourd'hui sa maturité.

Tour à tour il est écrivain, peintre et poète, architecte d'un monde invisible, d'un langage universel, un « world language » comme il existe une « world music ».

L'ECRITURE IDEOGRAPHIQUE

L'idéogramme est un caractère graphique non décomposable en phonème. Il correspond à un objet réel (une montagne, un livre) ou à une idée (l'amour). Les exemples de l'écriture égyptienne et chinoise sont les plus connus de l'écriture idéographique.

En transcrivant ses images mentales, influencées par l'observation des différentes écritures présentes ou anciennement présentes dans le monde, Mychel Blanc invente instinctivement son écriture idéographique