

TOM WESSELMANN

Peintre américain né à Cincinnati, Ohio (1931- 2004)

Depuis le début des années 60, Tom Wesselmann est considéré comme l'un des fondateurs du Pop Art new-yorkais comme le sont Roy Lichtenstein et Andy Warhol. A ce titre, il figure dans la plupart des ouvrages traitant de l'art du 20e siècle.

Après des études en psychologie à l'Université de Cincinnati, il entreprend des études à l' Art Academy of Cincinnati de 1955 à 1956 et chez Nicolas Marsicano à la Cooper Union School of Art and Architecture, New York, de 1956 à 1959. Il est fortement influencé par l'expressionnisme abstrait, mouvement de cette époque, sous l'influence de De Kooning. En 1959, il fera ses premières expériences avec de petits collages abstraits.

La majeure partie de l'oeuvre de Wesselmann peut se diviser en deux séries principales : les nus (Nudes) et les natures mortes (Still life).

Le point de départ de son oeuvre consiste essentiellement en des collages, assemblages et environnements d'objets d'utilisation courante et de prospectus publicitaires. Mariant le collage et la peinture, il découpe des figures dans les magazines et ajoute des objets réels sur des surfaces peintes par aplats de couleurs.

Il développa dès sa première exposition en 1960, un thème unique qu'il intitula :

“ *The Great American Nudes* ” qui est une nouvelle façon de simplifier la peinture dans la voie ouverte par Matisse que Wesselmann admire. Ces grands nus américains sont des silhouettes féminines peintesatement, telles des enseignes dans un décor de salle de bains ou de chambre coucher, avec parfois des éléments en relief ou un fond constitué par des éléments familiers de la vie quotidienne américaine.

Il s'essaie également à de nouvelles techniques. Il découpe ses toiles en suivant les contours de l'image peinte. Il utilise alors l'espace négatif des formes découpées comme éléments de composition. Ces séries se nomment Mouths Smokers ou Bedrooms Paintings. Certaines de ses œuvres peuvent atteindre le format gigantesque de plus de 8 mètres de longueur.

Mais la toile n'est pas la seule matière objet de découpage. Wesselmann travaille aussi sur l'acier et l'aluminium. « Les lignes du dessin sont alors détachées du papier et placées directement sur le mur ».

Le grand art de Wesselmann est d'user de l'imagerie des revues de charme, d'une vision outrancière de la féminité, pour développer une recherche sur le contour et le rapport du tableau à son environnement. Bien souvent, il sort du cadre du tableau pour donner à ses nus leur propre décor.

Volontairement tapageuses et racoleuses, les oeuvres de Wesselmann exagèrent les instruments de la séduction publicitaire, fragmentent les corps, agrandissent les bouches afin d'en révéler les qualités abstraites.

Les couleurs crues de l'affiche publicitaire et un style du perfectionnisme médiatique confèrent à ses compositions une insistance provocante. Wesselmann a voulu concilier Matisse et l'affiche publicitaire.

Sélection d'expositions

- 1961 Première exposition personnelle à la Tanager Gallery, New York.
- 1962 "The Figure", Museum of Modern Art, New York - exposition collective
- 1963 Contemporary Art Museum, "Pop goes East", Houston.
- 1965 Whitney Museum, New York "Young America 1965"
- 1966 Première d'une longue série d'expositions personnelles à la Sidney Janis Gallery, New York
- 1967 Biennale de Sao Paulo
- 1968 Documenta "4"- Kassel, Allemagne
- 1970 Balboa, première étape d'une tournée d'expositions aux USA "Early Still-Lives 1962-1964"
- 1974 Whitney Museum, New York "American Pop Art", exposition collective
- 1977 Documenta "6"- Kassel, Allemagne
- 1986 Galerie Denise René Hans Mayer "Cut-Outs", Dusseldorf, Allemagne
- 1987 The Cooper Union, New York
- 1991 Graphics/Multiples Retrospective 1964-1990, The Contemporary Art Center, Cincinnati.
- 1996 Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice rétrospective d'une centaine d'oeuvres de 1959 à 1993 - exposition itinérante (Belgique, Allemagne, Espagne, Portugal)
- 1998 The High Museum of Art, Atlanta, Pop Art (exposition collective)
- 1999 Maxwell Davidson Gallery, New York
James Mayor, Londres
Artiscope, Bruxelles

- 2000 Museum of Modern Art, New York "Open Ends" exposition collective
Galerie Hans Mayer, Berlin
Galerie Guy Pieters, Belgique
JGM Galerie, Paris
- 2001 Sonnabend Gallery, New York
Whitney Museum of American Art, New York Pop Impact ! exposition collective itinérante
Centre Pompidou, Paris, Les années Pop - exposition collective
Gagosian Gallery New York - exposition collective
- 2002 Thomas Ammann Fine Arts, Art Basel
Heland Wetterling Gallery, Stockholm
National Academy of Design, New York exposition collective itinérante
- 2003 Guggenheim Hermitage Museum. American Pop Icons. Las Vegas
Gallery Amino Real, Boca Raton, USA
Robert Miller Gallery, New York
Arte Moderna E Contemporanea, Venise
- 2004 Kunsthalle Bielefeld, Allemagne, exposition collective
Galerie Rive Gauche, Paris
- 2005 Museo d'Arte Contemporanea Roma (MACRO), Rome
Maxwell Davidson Gallery, New York
- 2007 Drop-Outs, Yvon Lambert, New York et
Maxwell Davidson, New York