

JAMES RIZZI

Artiste américain né à Brooklyn, New York (1950-2011)

James Rizzi étudia l'art à l'Université de Floride où il y apprit les trois disciplines principales, la peinture, la sculpture et l'estampe. Contrairement à la plupart des artistes qui choisissent une de ces trois formes d'art, James Rizzi voulait combiner les trois.

Il fit toutes sortes d'expériences et quelques années plus tard il maîtrisait sa technique personnelle en associant le dessin, la sérigraphie, le découpage manuel du papier et le relief.

Il dessinait comme le font les enfants et son style devint une image de marque. Chacune de ses images a suffisamment de vitalité et d'humour pour rivaliser avec Woody Allen. Manhattan est dépeinte des années 1970 aux années 2000, dans toute la gloire de sa décadente ascension.

James Rizzi se décrivait comme un « primitif urbain » se référant aux images de son enfance heureuse à Brooklyn. Une vie de famille harmonieuse et le sens de la fête hérité de son grand-père, émigré italien, ont fortement influencé les thèmes de ses œuvres. La diversité ethnique de son quartier, la foule, les immeubles de New York et la fête foraine de Coney Island seront des sujets récurrents de son œuvre.

Il représente la plupart du temps des situations facétieuses librement improvisées de la vie, de l'amour, du sport ou des jeux d'enfants et simultanément l'apologie et la parodie de la vie urbaine

En 1976 il participe à l'exposition « Trente Ans d'Arts Graphiques Américains » au Brooklyn Museum de New York en compagnie de Jim Dine, Roy Liechtenstein et Andy Warhol et y gagna une notoriété internationale.

Son travail a été très largement exposé aux Etats-Unis, en Europe et en Asie.

En 1987, il fut le sujet de deux courts métrages produits pour la télévision japonaise.

La compagnie aérienne Lufthansa lui commanda la peinture extérieure d'un Boeing 757 en 1996, le Musée Olympique de Lausanne lui consacra la même année une exposition sur le thème du sport.

En 1997, il fut l'artiste officiel du Montreux Jazz Festival et en 1998 il fut invité à participer et à exposer au World Economic Forum à Davos en Suisse.

Quatre livres d'art lui ont été consacrés (1988-1992-1996-2006).

James Rizzi est l'un des artistes américains les plus populaires. Il a su développer avec ses « sculptures » de papier en 3 dimensions un style personnel qui, bien qu'ayant été imité, n'a jamais été égalé.

Son décès prématuré à l'âge de 61 ans fut un choc pour des millions de fans dans le monde.

PROJETS SPECIAUX DE 1975 à 2011 (Sélection)

- 2011** Réalisation du design intérieur et extérieur du concept car « Bamboo » pour Ringspeed
- 2010** Sujet de nombreux événements honorifiques et rétrospectifs en Allemagne
- 2008** Premier artist à se voir confier par la Deutsch Post la réalisation de quatre timbres officiels
Entrée dans le “Artexpo Hall of Fame”, New York
Conception d’un billet de 10 Euros avec l’accord de la Banque Centrale Européenne
- 2007** Récompense: “Outstanding Achievement Award” de l’Université de Floride à Gainesville.
Réalisation de la couverture de l’album “Soundz of Freedom” pour Bob Sinclar
- 2006** Parution du 4ème livre “James Rizzi – Artwork 1993-2006” de Glenn O’Brien et Mark Weinberg
- 2002** Invité à participer en tant qu’intervenant au World Economic Forum qui s’est tenu exceptionnellement cette année là à New York.
- 2001** Réalisation d’une campagne identitaire pour Siemens corporation en commémoration de leur entrée au New York Stock Exchange
- 1998** Invité à participer et à exposer ses oeuvres au World Economic Forum à Davos, Suisse
Artiste officiel du Mondial en France.
Décoration extérieure de trois "New Beetle" pour Volkswagen.
- 2000** Réalisation d’une campagne de promotion pour les chemins de fer Japonais.
- 1999** Conception de 3 immeubles “Happy House” qui ont été construits à Braunschweig, en Allemagne, à l’occasion de l’Exposition Hannover 2000.
- 1997** Créateur de l’affiche officielle du Montreux Jazz Festival
- 1996** Décoration extérieure d’un Boeing 757 pour les 40 ans de la compagnie charter de Lufthansa, Condor Airlines.
Exposition personnelle au Musée Olympique Lausanne sur le theme du sport
Parution du 3ème livre “The New York Paintings”
- 1994** Conception d’une édition limitée de vases, bougeoirs, boîtes décoratives pour Rosenthal.
Artiste officiel du Comité Olympique américain.
Artiste officiel du Comité Olympique d’Atlanta.
- 1992** Parution du second livre “Rizzi” préface de Glen O’Brien
- 1991** Participation à l’appel d’offre pour l’aménagement intérieur de l’aéroport La Guardia, New York.
- 1988** Parution du premier livre “James Rizzi-3D Constructions”
- 1987** Réalisation de la couverture de l’album “Funky man” pour Dee Dee King.
- 1983** Réalisation d’une video musicale basée sur les dessins de Rizzi, "Genius of Love" pour le Tom Tom Club
- 1981** Réalisation d’une vidéo musicale basée sur les dessins de Rizzi, "Pleasure of Love" pour le Tom Tom Club

1980 Réalisation de la couverture du premier disque du Tom Tom Club, New York.

1975 Réalisation murale extérieure de 45 m de long: Eric's Bar & Grill, New York